

106 學年度 第 2 學期 繪本、漫畫和圖文小□之創新與探討(一) Study of Illustration, Comic Book and Graphic Novel (I) 課程綱要

課程名稱： (中文) 繪本、漫畫和圖文小□之創新與探討(一) (英文) Study of Illustration, Comic Book and Graphic Novel (I)		開課單位： 永久課號：	應藝碩 IAA5546			
授課教師： 陳姝里						
學分數：	3.00	必／選修：	選修	開課年級：	*	
先修科目或先備能力： 對繪本、漫畫和圖文小□有興趣的同學皆適合選修，課程中會完成一件自己的圖文創作，因此可以先行思考想傳遞的故事或任何想法。應用藝術研究所同學優先選課。外系所獲外校同學必須取得授課老師同意方能選修。修課人數上限 25 人。						
課程概述與目標： 本課程希望提供對繪本、漫畫或圖文小□創作有興趣的同學一個學習平台，透過創作和作品賞析，探討各種圖文創作的形式與敘事方法。修課同學將以自己書寫的故事文本，同時選擇兩種創作形式和發表平台，藉此思考一個文本若以不同形式和發表平台呈現時，創作者需如何改變其視覺語彙和設計思考模式。發表平台包括：電子書、臉書、部落格、平面印刷、YouTube 等等，而修課同學將嘗試一個文本在不同創作形式和發表平台之間轉化的可能。舉例□明：文本以漫畫/圖文小□形式來創作，以部落格和平面印刷來發表。或者，以繪本/動畫形式來創作，以電子書和 YouTube 來發表。						
教科書（請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊）：		以課堂提供的資訊為主				
課程大綱		分配時數				備註
單元主題	□容綱要	講授	示範	習作	其他	
教學要點概述： 1.學期作業、考試、評量 以出席率、課堂參與度和三階段作品發表之成績為依據 2.教學方法及教學相關配合事項（如助教、網站或圖書及資料庫等） (1) 上課：介紹插畫是什麼，以及插畫的應用範疇 (2) 分享和分析各式繪本、圖文小□ (3) 印刷、裝訂及繪本實務工作坊 (4) 演講：邀請相關的業界人士，如美術編輯、插畫家、漫畫家等來分享其專業或創作 (5) Tutorial：以一對一，或一對多的方式討論同學的作品						
師生晤談	排定時間		地點		聯絡方式	
	每週二 16:30 之後		人社一館			
每週進度表						
週次	上課日期	課程進度、□容、主題				
1	2/20	年假				
2	2/27	—每位同學帶一件自己最喜歡的繪本、漫畫、或圖文小□，與一件自己創作的圖像或圖文作品，在課堂中分享				

		<p>— 插畫是什麼？有哪些用途？在什麼情況會使用到插畫？</p> <p>— Who is saying what to whom by what means and with what effect.</p>
3	3/6	<p>— 圖文書的對象／種類</p> <p>— 圖文創作於不同媒體／平台之應用</p> <p>— 繪本作品分享</p> <p>〈練習〉手繪地圖</p>
4	3/13	<p>— 故事發想</p> <p>〈練習〉改編現有故事文本</p> <p>〈練習〉從一句話／一張圖開始</p> <p>— 插畫技法</p> <p>〈練習〉拼貼與其他媒材等</p> <p>— 繪本作品分享</p>
5	3/20	作品進度發表（一）：初步想法討論
6	3/27	<p>演講（一）：光桌口故事／校友郁勳</p> <p>* 陳姝里出國，另與同學商量調課時間</p>
7	4/3	<p>演講（二）：漫畫家 陳沛口</p> <p>* 陳姝里出國，另與同學商量調課時間</p>
8	4/10	獨立出版／Zine／實驗性圖文書之分享與解析
9	4/17	書本藝術／書本結構／書籍裝幀
10	4/24	作品進度發表（二）：期中進度報告
11	5/1	演講（三）：插畫家（講者邀約中）
12	5/8	讀繪本／繪本賞析，邀請繪本口讀經驗豐厚，且有許多親子共讀經驗的陳臆如老師一同分享
13	5/15	演講（四）：資深出版社美術設計 陳澄晴
14	5/22	印刷基本知識及實務經驗分享
15	5/29	<p>演講（五）：印刷廠參訪</p> <p>— 小福印刷 Miki Wang，參觀活版印刷工作坊</p> <p>— 東明油墨場實驗室，參觀製作油墨的工廠</p>
16	6/5	期末進度報告（一）
17	6/12	期末進度報告（二）
18	6/19	期末作品發表與心得分享

備註：

- 1.請遵守智慧財口權觀念及勿使用不法影印教科書。
- 2.其他欄包含參訪、專題演講等活動。

Copyright©2007 National Chiao Tung University ALL RIGHTS RESERVED.