

104 學年第 2 學期 電影視覺符號與比喻之應用 The Application of Visual Symbols and Metaphors in Films 課程綱要

課程名稱：（中文）電影視覺符號與比喻之應用		開課單位	應藝碩
（英文）The Application of Visual Symbols and Metaphors in Films		永久課號	IAA5356
授課教師：賴雯淑			
學分數	3	必/選修	選修
			開課年級
			*
先修科目或先備能力：			
對藝術電影有興趣之學生皆適合選修(外系所學生亦可)。 Open to all students.			
課程概述與目標：			
<p>這堂課的主要目的是透過藝術電影的欣賞、文獻的閱讀來思索自己與他人生命的意義，並學習如何進行電影研究。修課同學將探討隱喻與視覺符號在電影中的使用與其意義，並進一步將課堂中所討論過的電影與自己做連結，以對某一導演或電影之見解出發，完成相關創作或研究。</p> <p>This course focuses on how films can provoke students to mediate the meaning of their personal lives, as well as others', in a classroom setting where film is used as a vehicle to teach visual symbols and metaphors. Based on research and interpretation, students will write response papers and create art/design work. Students can consider the following options for their final project: research paper, film title design, DVD package and film poster design, digital arts, or micro film etc.</p>			
教科書（請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊）	<p>本課程由授課老師選定八至十部電影，另開放三至五部電影由同學推薦，作為上課的研究文本。</p> <p>可以參考的書目：</p> <p>《運動影像》、《時間影像》，作者：德勒茲</p> <p>《電影的故事》（The Story of Film),作者：馬克·庫辛思</p> <p>Ricoeur, Paul. 1978. The Rule of Metaphor: Multi-disciplinary studies of the creation of meaning in language. Translated from French by Robert Czerny with Kathleen McLaughlin and John Costello. London: Routledge & Kegan Paul.</p> <p>Tarkovsky, Andrei. Sculpturing in Time: Reflections on the Cinema. Trans. Kitty Hunter-Blair. Texas: U of Texas P, 1989. Print. 中譯本：安德烈·塔可夫斯基。《雕刻時光：塔可夫斯基的電影反思》。陳麗貴、李泳泉譯。台北：萬象。1993。</p> <p>Tarkovsky, Andrei. Andrei Tarkovsky collected Screenplays. Trans. William Powell and Tatasha Synessios. New York: Faber and Faber, 1999. Print.</p> <p>馬雅·杜拉維斯卡雅（Maya Turovskaya）。《時空的軌跡—塔可夫斯基的世界》（Tarkovsky: Cinema as Poetry）。原著出版年：1990。邱芳莉、邱怡君譯）。台北：遠流。1996。</p> <p>Insdorf, Annette. Double Lives, Second Chances: The Cinema of Krzysztof Kieslowski. Miramax Books, 1999</p>		

	<p>Kieslowski, Krzysztof. Kieslowski on Kieslowski, 1995</p> <p>Haltof, Marek. The Cinema of Krzysztof Kieslowski : Variations on Destiny and Chance (Directors' Cuts) 2004. 中譯本: 奇士勞斯基的電影藝術：命運與機遇的變奏</p>
--	---

課程大綱		分配時數				備註
單元主題	內容綱要	講授	示範	習作	其他	

教學要點概述：

1.學期作業、考試、評量

1.學期作業、考試、評量

Grades will be based primarily on efforts and successful completion of the assignment specifications.

Improvement throughout the semester and class participation will also be factors in your grade.

(1.) 每位同學自由選擇 2 部電影(其中至少有 1 部是在課堂中討論過的), 分別完成 2 篇短評。(2.) 同學分組認領一部電影作深入分析與課堂報告。(3.)期末完成一件創作或一篇研究論文(選其一)。

創作作品可以選擇以下方式進行：(1)電影片頭製作 (2)DVD 封面、影片相關資料手冊和宣傳等相關設計 (3) 與電影相關的藝術創作，如數位影像、短片或錄像創作等等，媒材形式不拘。

2.教學方法及教學相關配合事項(如助教、網站或圖書及資料庫等)

上課時宣布

will announce in class.

	排定時間	地點	連絡方式
師生晤談	星期二、三下午 Wednesdays 1:30~4:30 pm	HA319	wendylai@gmail.com phone : 5712121*58313

每週進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1		導演:露西雅普恩佐 Lucia Puenzo "XXY"(我是女生，也是男生)
2		導演:Rolf de Heer, Australian drama film "Bad Boy Bubby"(壞小子巴比)
3		導演:Rolf de Heer "Dance Me to My Song"

4	導演:法斯賓達 Rainer Werner Fassbinder “Ali: Fear Eats the Soul” (恐懼吞噬靈魂)
5	觀看和討論同學推薦的電影-1 「0.5mm」
6	觀看和討論同學推薦建議的電影-2 「地下社會」
7	觀看和討論同學推薦的電影-3 「頤和園」
8	觀看和討論同學推薦的電影-4 「聖山」
9	導演:維克多艾里斯 Victor Erice (1) The Spirit of the Beehive (蜂巢幽靈)
10	導演:卡洛斯索拉 Carlos Saura (1) Cuervos (飼養烏鴉)
11	導演:拉斯馮提爾 Lars von Tier The Five Obstructions (五道難題)
12	導演:Bela Tarr “The Turin Horse“ (都靈之馬)
13	導演:溫德斯 Wim Wenders Paris, Texas (巴黎德州) 或 導演:阿莫多瓦 Pedro Almodovar She is my mother (他是我母親)
14	導演:安哲羅普洛斯 Theo Angelopoulos (1) Landscape in the Mist (霧中風景) (2) Voyage to Cythera (賽塞島之旅)
15	導演:安德烈·塔可夫斯基 Andrei Tarkovsky "Mirror" (鏡子)
16	導演:奇士勞斯基 Krzysztof Kieslowski (1)"The Double Life of Veronique" (雙面薇若妮卡) (2)"Red" (紅)
17	期末創作/研究發表
18	期末創作/研究發表

※ 請同學遵守智慧財產權觀念及勿使用不法影印教科書。

備註：

1. 其他欄包含參訪、專題演講等活動。
2. 請同學遵守智慧財產權觀念及勿使用不法影印教科書。

[\[Top\]](#)

Copyright c 2007 National Chiao Tung University ALL RIGHTS RESERVED.